

*let's talk about*  
**MODA LISBOA**

*A menos de um mês da Moda Lisboa conversamos com Susana Marques Pinto colaboradora oficial do evento.*

Susana começou a escrever a sua história no mundo da moda em Londres, mais propriamente em Bond street, onde trabalhou para o Yves Saint-Laurent. Mais tarde tomou a decisão de voltar para Lisboa. Como mulher activa e carismática que é, Susana desenvolveu diversos projectos sempre ligados a área da moda. Dirigindo neste momento a Pulp Fashion, escola de moda em parceria com Xana Guerra.

Mas o que nos levou a Susana Marques Pinto foi a curiosidade pela parte secreta da Moda Lisboa, evento de moda tão importante a nível nacional.

**A Susana colabora com a Moda Lisboa desde que ano?** Há muito tempo, praticamente desde o início, ou seja anos 90, mas não consigo precisar o ano...



**Como se sente ao ver os cartazes das passadas Moda Lisboa com que colaborou?**

Sinto-me parte da história deste evento tão pioneiro e extraordinário, que catapultou para a 1ª fila tantos dos actuais designers nacionais

**O que mudou desde 1991 ano em que nasceu a Moda Lisboa, até hoje?**

Tudo... excepto o conceito! Passou-se de um certo experimentalismo, inerente ao começo, atingiram-se níveis de desempenho e profissionalismo, por parte das equipas que a constituíram, absolutamente brilhantes, vimos os desfiles de tantos nomes sonantes, darem os primeiros passos. Viveram-se tempos de muita criatividade e de muita esperança no futuro, e continua-se através de uma crise, com bastantes restrições, mas perseverando.

**Que recordações mais marcantes tem da Moda Lisboa?**

É muito difícil isolar acontecimentos importantes, porque houve tantos... curiosamente lembro-me de duas edições, profundamente marcadas por intempéries, uma delas no Museu da Cidade, em que tivemos de evacuar a sala de desfiles, por risco de desabamento da tenda onde se realizavam, e outro na Torre Vasco da Gama, que o temporal de vento e de ondas do rio, praticamente não nos deixavam sair cá para fora. Lembro-me de ter feito, noutra edição, desta vez num magnífico dia de sol, a locução da apresentação do livro da Chantal Thomas, lançado nessa ModaLisboa...



**Quando vimos os desfiles não nos apercebemos do trabalho logístico que tem por detrás. Qual o processo e as fases para decorrer a Lisbon Fashion Week?** Começa-se a trabalhar neste evento, cerca de 2 meses antes dele acontecer. Existe uma equipa de produção que se associa ao staff residente, e à medida que o tempo avança, vão-se acrescentando equipas, das mais variadas áreas, começando pela design/concepção do espaço, luz, som, bastidores, etc... culminando nas vésperas do evento, onde nesses dias nos cruzamos com equipas de construção, de limpeza, protecção civil, orientadores em fase de formação, modelos, designers, patrocinadores...

**Qual a sua fase preferida de todo o processo de organização?**

Mais uma pergunta difícil... Há momentos bons e outros menos bons, consoante os resultados que fomos obtendo... Sei que há um momento que é sempre muito excitante, que é assistir aos desfiles dentro dos bastidores, ou seja em preview...

**Como é o ambiente vivido no Backstage da semana de moda? A agitação é algo presente?**

Sim, claro que sim. Existe uma enorme azáfama, mas o mais curioso, é que essa agitação é profundamente organizada, em que cada elemento sabe perfeitamente qual a sua função, e que cada problema que surja, é automaticamente transformado em solução.

**Acredita que Portugal tem um futuro promissor no que toca a Moda e a Novos talentos?** Quero bem acreditar no futuro de Portugal, e obviamente da Moda Portuguesa.